Prevención de COVID-19 en la Actividad Laboral

Industria Audiovisual

Producción de cine y video

¿Qué es un contacto de trabajo?

Aquella persona que ha compartido el mismo espacio laboral con una persona confirmada o sospechosa de COVID-19, bajo las siguientes condiciones:

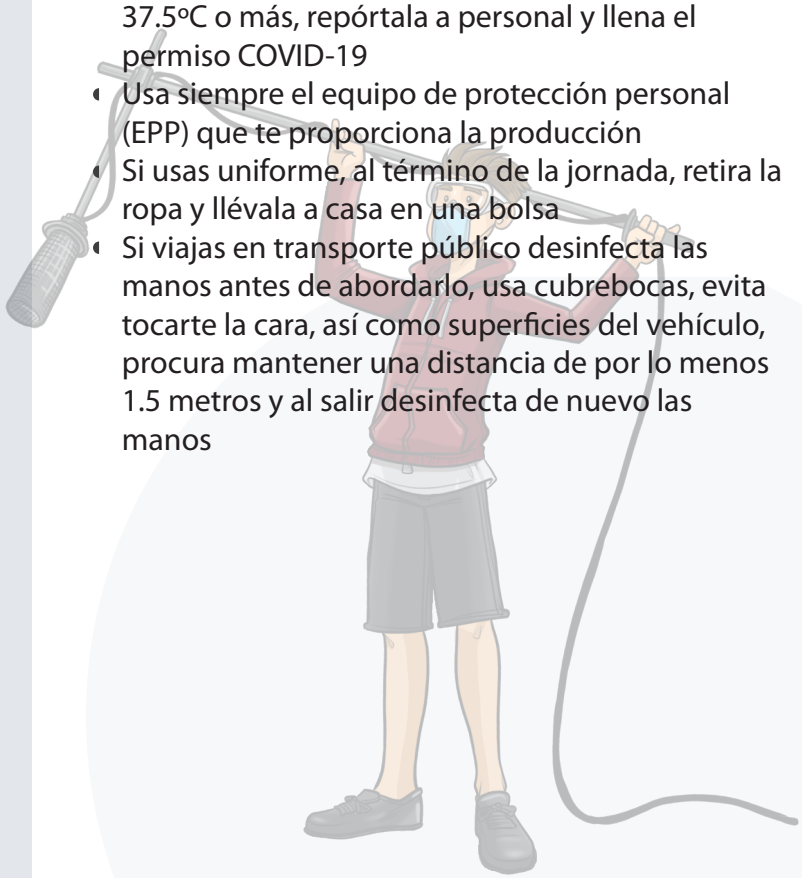
- Por un periodo de 10 minutos o más a una distancia menor a 1.5 metros y sin haber usado el equipo de protección personal adecuado (sin cubrebocas, careta o lentes protectores)
- Haber tenido exposición directa con las secreciones, gotículas o aerosoles de un trabajador infectado o sospechoso (por ejemplo, si estornudan o tosen frente al contacto sin taparse la nariz y la boca) o contacto directo con superficies contaminadas por el trabajador infectado
- El contacto de trabajo debe haber ocurrido en promedio cinco días anteriores al inicio de los síntomas

Riesgos específicos de la actividad

- Contacto directo entre personas sin uso de equipo de protección personal
- Movilidad de personas, provenientes de regiones geográficas distintas, por periodos prolongados, en áreas cerradas o limitadas. Que pueden favorecer esparcir el virus
- Participación de personas esenciales tal como: actores, actrices, directores y otros profesionales, difíciles de remplazar

Recomendaciones generales

- Mantén una distancia de por los menos 1.5 metros de los demás
- Lava las manos con agua y jabón o desinfectatalas con gel con base de alcohol al 60-70%, al inicio y al final de la jornada; antes de comer o beber; después de tocar dinero, objetos o artículos de uso común como perillas de puertas o después de ir el baño
- No te toques la cara, en especial ojos, nariz y boca
- Al estornudar o toser, cúbrete la nariz y boca con el ángulo interno del brazo, aun si usas cubrebocas
- No compartas objetos de uso personal como teléfonos, audífonos, bolígrafos, maquillaje, equipo de protección personal (EPP) y desinféctalos con alcohol de manera frecuente
- Tómate la temperatura diariamente, si es de 37.5ºC o más, repórtala a personal y llena el permiso COVID-19
- Usa siempre el equipo de protección personal (EPP) que te proporciona la producción
- Si usas uniforme, al término de la jornada, retira la ropa y llévala a casa en una bolsa
- Si viajas en transporte público desinfecta las manos antes de abordarlo, usa cubrebocas, evita tocarte la cara, así como superficies del vehículo, procura mantener una distancia de por lo menos 1.5 metros y al salir desinfecta de nuevo las manos



El propósito de estas recomendaciones es que ningún trabajador reuna las condiciones para ser un contacto en el trabajo.

Preparación

Prepare la lista de lo que es absolutamente necesario

- **Soluciones** desinfectantes, cloro comercial (100 ml diluido en 900 ml de agua) o gel con base de alcohol al 60-70%, para destruir o inactivar el virus; toallas sanitizantes, agua, jabón y toallas tipo sanitas
- **Equipo** de protección personal (EPP) acorde con las actividades:
  - **Todas** las personas en el set, estudio y locación deben usar cubrebocas
  - **Lentes** o caretas
  - **Uniforme** o ropa de trabajo cerrada para cambio diario.
- **Consumibles** para higiene de manos en: set, baños, vestidores, locaciones, comedor y camerinos
- **Señalización:**
  - **En** el piso, con la separación que debe existir entre cada persona; en las filas para el acceso al set, baños, vestidores, camerinos y comedor; para limitar el perímetro de acceso de cada departamento y marcar las rutas exclusivas de circulación en la locación o estudio
  - **En** áreas de higiene de manos
  - **Etiqueta** respiratoria
  - **En** puertas para evitar tocar manijas y superficies
  - **En** los accesos principales y puertas con las medidas preventivas del COVID-19
- **Pruebas** confirmatorias (PCR COVID-19) para todo el talento: actores, dobles de riesgo y extras; así como para los integrantes del departamento de maquillaje, peinado y vestuario con contacto directo con el elenco. Así como toda persona clave para la ejecución de la producción (director, etc.)
- **Barreras** físicas en mesas de trabajo (utilería, ecónomo y catering) donde no se pueda mantener la sana distancia
- **Estaciones** para el lavado de manos y dispensadores de gel portátiles
- **Monitores** remotos, sobre todo para el departamento de video y fotografía
- **Maquillaje** de uso personal para cada actriz/actor
- **Protectores** desechables para los micrófonos
- **Tecnología** inalámbrica para remplazar la mayor cantidad de cables y equipo compartido
- **Directorio** telefónico para orientación médica sobre el COVID-19

Preparación

Organice la jornada de trabajo (eficiente)

- Capacita e informa al personal de forma continua, en la prevención del COVID-19
- Designa y capacita personal específico para actuar como supervisor y experto, en las medidas de prevención del COVID-19, así como al personal que se encargara del filtro sanitario (toma de temperatura e interrogación de síntomas)
- Define las acciones a seguir en caso de que el personal presente síntomas relacionados con COVID-19 o si reporta contacto con una persona sospechosa o confirmada
- Actualiza el proceso de acceso y egreso de las áreas de producción: refuerza las medidas y los elementos de seguridad, restringe las visitas no esenciales y preregistra en línea las visitas esenciales y trabajadores eventuales; escalona los horarios de acceso para evitar filas y tiempos de interacción interpersonal
- Adopta la práctica del trabajo a distancia para todo colaborador cuya función lo permita, como ejemplo: productores, escritores, ejecutivos, etc.
- Prefiere el uso de herramientas o proceso de trabajo remoto para evitar la presencia de personal en el set o producción
- Establece programas de limpieza y desinfección los cuales se enfoquen en superficies y objetos que se tocan frecuentemente como: manijas de puertas, equipo de video, iluminación, utilería entre otros
- Considera mayor tiempo para realizar las mismas actividades
- Incluye en los contratos temporales el apego a las medidas que se toman para la prevención del COVID-19
- Instala comedor, vestidor, camerinos, peinado, maquillaje y áreas de descanso exclusivas para personal difícil de remplazar (por ejemplo, talento y directores); solo podrá hacer uso de las mismas personal con prueba PCR negativa
- Comparte con la agencia de talento los protocolos y medidas establecidas para la prevención de la transmisión de COVID-19
- Acuerda con el foro o encargado de la locación las responsabilidades que le corresponden para apegarse a las medidas establecidas
- Limitar a una producción por set e idealmente por foro. Cuando un foro tenga dos o más producciones, asigna sets, accesos y áreas exclusivas a cada producción limitando el contacto de trabajadores de diferentes producciones
- Prefiere locaciones abiertas o cerradas con ventilación que permitan la sana distancia en cada una de sus áreas; que tengan acceso exclusivo, que permitan áreas de trabajo adicionales, que sean fáciles de aislar de la población general, que permitan el acceso de tráileres y remolques a distancia caminable del set
- Planea lo ensayos a realizar con la menor cantidad de personas en lugares que permitan la sana distancia
- Planea el seguimiento de todo el personal 14 días después de la filmación

Durante la actividad laboral

- Realiza prueba de PCR, previo consentimiento, para la detección de SARS CoV-2 al talento figurante: actores, extras y dobles de riesgo, 3 días antes del inicio de las grabaciones y mantener en aislamiento voluntario
- Implementa un filtro para medir la temperatura al inicio de la jornada a todo el personal, si tienen 37.5ºC o más, ayúdales a llenar el permiso COVID-19 en los casos que aplique y permite que regresen a casa; durante el tiempo que permanezcan en la producción mantenlos aislados del resto del personal en un área cómoda y bien ventilada.
- Envía a los servicios médicos de la producción, para su aislamiento y evaluación. Si cumple con la definición de caso sospechoso, envía para toma de muestra y facilita su regreso al alojamiento en transporte privado, si corresponde apoya al llenado del permiso COVID-19
- Registra la presencia de síntomas o signos, así como de los contactos que deben tener seguimiento y aislamiento
- Respeta el derecho a la confidencialidad y protege los datos personales. Establece grupos de trabajo pequeños y minimiza el contacto entre los mismos, limita el acceso al set y a otras áreas de trabajo común a un departamento a la vez
- Realiza los castings y audiciones de forma remota, si es indispensable que sea presencial, instala barreras físicas
- Identifica a los trabajadores con mayor riesgo de complicaciones por COVID-19, explica, consulta con el trabajador y con personal de salud para personalizar la decisión de participación
- Contrata personal local, para las tareas que lo permitan, para evitar traslados y hospedaje innecesarios
- Modifica el guion o utiliza efectos digitales cuando sea posible, para evitar las escenas de contacto cercano y las escenas con multitud social; con mayor relevancia si los actores involucrados pertenecen a algún grupo de riesgo
- Si el elenco está formado con miembros internacionales, anticipa la fecha de traslado y provee alojamiento en el que se pueda cumplir con el aislamiento voluntario
- Opta por el uso de transporte privado, evita el transporte público. Si el transporte personal no es viable, utiliza prestadores de servicios que se alineen con las recomendaciones de higiene y distanciamiento
- Selecciona opciones de hospedaje y alimentación que se apeguen a las medidas de distanciamiento e higiene
- Distribuye kits de limpieza y protección que contengan al menos: gel con base de alcohol, cubrebocas y gafas protectoras o careta
- Para el montaje e instalación de equipo en set, debe de ingresar con anticipación un departamento a la vez, para evitar el contacto e interacción con el personal de otros departamentos
- Todo el material que ingresa al set: utilería, equipo, vestuario, entre otros; debe separarse durante 72 horas o recibir limpieza y desinfección
- Las actrices y actores fuera de escena deberán usar cubrebocas mientras permanecen en la producción
- Solicita que todo el personal, a excepción de talento en escena, mantenga las uñas cortas sin esmalte y que no utilicen alhajas ni accesorios

Durante la actividad laboral

Departamentos de arte, utilería, decoración y diseño gráfico

- Realiza el diseño y construcción previo al montaje en set
- Prefiere mobiliario prefabricado

Departamentos de fotografía, de audio y de iluminación

- En el momento de la filmación solo los operadores indispensables y el director de fotografía ingresan al set
- Cuando la tecnología lo permita, opera el equipo de forma remota (fuera del set)
- Entrega las tarjetas de memoria, al técnico de imagen, limpias y desinfectadas
- Asegura que la instalación eléctrica se realice de forma adecuada previo a las grabaciones, a modo de minimizar el ingreso de personal técnico durante el rodaje
- Realiza limpieza y desinfección del equipo a diario además con cada cambio de escena y cuando el

Departamento de vestuario

- Que los vestidores se mantengan bien ventilados
- Realiza la prueba de tallas y la aprobación del vestuario con tiempo de anticipación y por vía remota
- Fomentar que el talento se vista por sí solo, si necesita asistencia, la podrá brindar el personal del departamento exclusivo para esta tarea en el set, evitando el contacto frente a frente
- Lava o desinfecta el vestuario después del uso y almacénalo en fundas y porta vestidos para que permanezca limpio. Sigue las recomendaciones del fabricante para la elección de los productos y temperatura. Si no es posible lavarlo con agua y jabón, desinfecta con productos en aerosol autorizados, vapor o tintorería

Departamento de maquillaje y de peinado

- Realiza el peinado y maquillaje de forma individual
- Evita los arreglos de último minuto dentro del set, cuando sean necesarios que se realicen por una sola persona
- Guarda el maquillaje en contenedores herméticos personales
- Prefiere la validación de maquillaje y peinado de forma remota

Transporte

- Busca y sigue las recomendaciones de la ficha de "Transporte"

Post Producción

- Establece grupos de trabajo pequeños que trabajen de forma remota, cuando deban trabajar en lugares donde se dificulte la distancia, deberán instalarse barreras físicas, siempre se debe contemplar el uso de cubrebocas y protección ocular

Actores menores de edad

- Podrán ser acompañados por padre, madre o tutor y en los casos aplicables por un maestro, evitando el acceso del segundo al set

Talento animal

- Cuando la producción involucra animales, estos deberán ser manejados por personal especializado que se apegue a los lineamientos de prevención establecidos

Alimentos y comidas

- En servicios de catering, no instalar estaciones de autoservicio, así como, barras de comida o buffet, ofrecer alimentos y condimentos empaquetados individualmente
- Lávate las manos siempre antes de comer
- No compartas alimentos, bebidas, ni utensilios
- Si tienes hipertensión, sobrepeso, obesidad o diabetes, sigue los planes de alimentación recomendados
- Sigue las recomendaciones de la ficha de "Comedores Industriales" y guarda 1.5 metros de distancia de los demás
- Ofrece la opción para llevar para quien lo prefiera

Supervisión

- Que todos los involucrados en la producción conozcan y respeten las instrucciones
- Que no se compartan los dispositivos de comunicación, EPP, audífonos, radios, materiales, objetos o equipo de trabajo
- La disponibilidad de los productos necesarios para la higiene
- El cumplimiento de las rutinas de limpieza de las instalaciones, utilería, baños, camerinos, área de comida, cafetería, oficinas, entre otras
- Que las áreas estén ventiladas y que, en caso de contar con sistemas de ventilación, éstos tengan el mantenimiento adecuado
- Considera la retroalimentación para implementar mejoras

Atención: ¡Un riesgo puede ocultar otro! Asegúrate de que la atención prestada al riesgo de infección no oculta o reduce la atención prestada a los riesgos específicos de los lugares de trabajo (riesgo de animales, máquinas, caídas de altura, manipulaciones, utilización de los EPP, etc.)

¡Si te cuidas tú nos cuidamos todos!

Para más información consulta:

Sobre permiso COVID-19:

http://www.imss.gob.mx/covid-19

Más material para el sano retorno:

http://nuevanormalidad.gob.mx

Dirección de Prestaciones Económicas y Sociales • Coordinación de Salud en el Trabajo • Coordinación de Bienestar Social